

2023-10-25

timetable Komposition

aus Ame Zek's 'Unfinished sense of time' randomize Mix 1 - 4

Variante für 4 E-Bows und 4 [elektro-magnetische Mikrofone](#)

bei 2023-10-03 [Ame Zek's 'Unfinished sense of time'](#) (randomize Mix)
sind die einzelnen Spuren der Aufnahmen zusammen 5:20:58 lang.

daraus werden mit Foobar2000 4 randomize Mixe erstellt, indem alle Spuren 1 mal mit Foobar2000 algorithmisch (randomize) gemischt und dann zu 4 Dateien mit je ca 1h20min exportiert werden. die Position jeder einzelnen Datei im Mix wird mit Foobar2000 erfasst.

für die Timetable Komposition wird Mix 1 - 4 verwendet

daraus ergeben sich 115 Zeitpunkte in 1h20min

4 E-Bows werden nacheinander auf die jeweilige Saite gestellt.

für jeden E-Bow wird bestimmt, welcher Mode, 1 oder 2, verwendet wird.

jeder E-Bow ist mit einem elektro-magnetischen Mikrofon ausgestattet. diese stellen zusätzlich die Schwingungen der Saiten durch das elektro-magnetische Feld der E-Bows dar.

<https://de.wikipedia.org/wiki/E-Bow>:

...der harmonic mode verstärkt nicht die Grundschiwingung der Saite, sondern die Obertonschiwingung der ersten Oktave...

mit der Komposition '[Antworten in Zahlen auf mögliche Fragen](#)' (Bereich 0-1) wird bestimmt, welcher Mode jeweils verwendet wird.

Mode 0 = Obertonschiwingung der ersten Oktave (Schalter nach links)

Mode 1 = Grundschiwingung der Saite (Schalter nach rechts)

E-Bow [Player's Guide.pdf](#)

die Saite wird während der Aktion mit dem Stimmschlüssel umgestimmt ja/nein; höher/tiefer

1 = nein, 0 = ja; 1 = höher, 0 = tiefer

mit der Komposition '[Antworten in Zahlen auf mögliche Fragen](#)' (Bereich 0-63) wird bestimmt, welche Saite verwendet wird

die 5 E-Bows und die elektro-magnetischen Mikrofone sind eine Leihgabe von Ame Zek, vielen Dank!!

Timetable Komposition randomize Mix 1 - 4 (1:20:32)

Zeitpunkt Nummer der Saite Mode 0-1 — umstimmen der Saite

00:00 21 E-Bow 1 Schalter nach rechts — nein
00:00 9 E-Bow 2 Schalter nach links — tiefer
00:00 37 E-Bow 3 Schalter nach rechts — nein
00:00 16 E-Bow 4 Schalter nach links — höher
01:29 29 E-Bow 1 Schalter nach links — höher
02:55 34 E-Bow 2 Schalter nach links — tiefer
03:05 58 E-Bow 3 Schalter nach rechts — nein
03:09 1 E-Bow 4 Schalter nach links — tiefer
04:24 42 E-Bow 1 Schalter nach rechts — höher
04:34 18 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
05:45 38 E-Bow 3 Schalter nach rechts — tiefer
06:05 9 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
07:15 17 E-Bow 1 Schalter nach links — höher
07:35 46 E-Bow 2 Schalter nach links — tiefer
08:36 2 E-Bow 3 Schalter nach links — höher
08:52 41 E-Bow 4 Schalter nach links — tiefer
10:03 36 E-Bow 1 Schalter nach links — nein

10:31 42 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
11:28 36 E-Bow 3 Schalter nach links — höher
12:03 25 E-Bow 4 Schalter nach links — höher
12:51 18 E-Bow 1 Schalter nach links — tiefer
13:22 21 E-Bow 2 Schalter nach links — nein
14:15 32 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
14:57 23 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
15:47 12 E-Bow 1 Schalter nach rechts — höher
16:21 19 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
17:08 21 E-Bow 3 Schalter nach rechts — tiefer
17:49 12 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
18:35 10 E-Bow 1 Schalter nach rechts — nein
18:37 43 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
19:32 25 E-Bow 3 Schalter nach rechts — tiefer
20:45 23 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
21:29 44 E-Bow 1 Schalter nach links — nein
21:34 35 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
22:40 28 E-Bow 3 Schalter nach rechts — tiefer
22:58 1 E-Bow 4 Schalter nach links — höher
23:35 53 E-Bow 1 Schalter nach links — tiefer
24:31 20 E-Bow 2 Schalter nach rechts — nein
25:38 26 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer

26:07 42 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
26:23 50 E-Bow 1 Schalter nach links — tiefer
27:25 12 E-Bow 2 Schalter nach rechts — nein
28:26 32 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
28:54 14 E-Bow 4 Schalter nach rechts — nein
29:15 49 E-Bow 1 Schalter nach links — tiefer
30:18 13 E-Bow 2 Schalter nach rechts — nein
31:13 58 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
32:02 38 E-Bow 4 Schalter nach links — höher
32:03 40 E-Bow 1 Schalter nach rechts — tiefer
32:42 50 E-Bow 2 Schalter nach links — nein
33:20 37 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
34:51 33 E-Bow 4 Schalter nach rechts — nein
35:14 53 E-Bow 1 Schalter nach links — tiefer
35:40 2 E-Bow 2 Schalter nach rechts — nein
36:11 30 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
37:42 1 E-Bow 4 Schalter nach rechts — nein
38:02 26 E-Bow 1 Schalter nach links — höher
38:39 32 E-Bow 2 Schalter nach links — tiefer
39:07 2 E-Bow 3 Schalter nach rechts — tiefer
39:31 46 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
40:39 16 E-Bow 1 Schalter nach links — nein

41:00 43 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
41:35 33 E-Bow 3 Schalter nach rechts — tiefer
42:15 41 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
43:26 40 E-Bow 1 Schalter nach rechts — tiefer
43:50 5 E-Bow 2 Schalter nach links — nein
44:36 29 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
45:07 16 E-Bow 4 Schalter nach rechts — nein
46:24 1 E-Bow 1 Schalter nach links — höher
46:51 22 E-Bow 2 Schalter nach rechts — höher
47:27 32 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
48:19 30 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
49:17 40 E-Bow 1 Schalter nach links — tiefer
50:00 18 E-Bow 2 Schalter nach rechts — tiefer
50:21 26 E-Bow 3 Schalter nach links — nein
51:31 42 E-Bow 4 Schalter nach links — tiefer
52:15 50 E-Bow 1 Schalter nach rechts — nein
53:08 26 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
53:26 64 E-Bow 3 Schalter nach rechts — tiefer
54:32 31 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
55:07 64 E-Bow 1 Schalter nach rechts — nein
56:18 45 E-Bow 2 Schalter nach rechts — nein
56:38 27 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer

57:30 38 E-Bow 4 Schalter nach links — höher
58:07 22 E-Bow 1 Schalter nach rechts — höher
58:16 19 E-Bow 2 Schalter nach links — nein
59:08 21 E-Bow 3 Schalter nach links — nein
1:00:22 22 E-Bow 4 Schalter nach rechts — tiefer
1:01:06 18 E-Bow 1 Schalter nach links — höher
1:01:06 5 E-Bow 2 Schalter nach rechts — tiefer
1:02:17 25 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
1:03:09 54 E-Bow 4 Schalter nach rechts — tiefer
1:03:57 45 E-Bow 1 Schalter nach links — nein
1:04:05 64 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
1:04:38 62 E-Bow 3 Schalter nach rechts — nein
1:05:28 64 E-Bow 4 Schalter nach rechts — nein
1:06:50 12 E-Bow 1 Schalter nach links — höher
1:06:52 55 E-Bow 2 Schalter nach rechts — höher
1:07:29 29 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
1:08:34 37 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
1:09:40 21 E-Bow 1 Schalter nach rechts — höher
1:09:57 34 E-Bow 2 Schalter nach links — tiefer
1:10:17 30 E-Bow 3 Schalter nach rechts — tiefer
1:11:33 17 E-Bow 4 Schalter nach links — nein
1:12:33 26 E-Bow 1 Schalter nach links — tiefer

1:12:45 40 E-Bow 2 Schalter nach links — nein
1:13:11 26 E-Bow 3 Schalter nach rechts — höher
1:14:14 21 E-Bow 4 Schalter nach links — tiefer
1:14:32 17 E-Bow 1 Schalter nach links — nein
1:14:40 42 E-Bow 2 Schalter nach rechts — höher
1:15:45 41 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer
1:17:01 36 E-Bow 4 Schalter nach links — tiefer
1:17:27 59 E-Bow 1 Schalter nach rechts — nein
1:17:28 12 E-Bow 2 Schalter nach links — höher
1:18:37 42 E-Bow 3 Schalter nach links — tiefer

2016 '[Antworten in Zahlen auf mögliche Fragen](#)' (Pixelkomposition)

Zahlenbereich 0-1: (1=links, 0=rechts)

1 0 1 0 0 0 1 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0 1 0 1 0 0 0
1 0 1 0 0 0 1 0 0 1 0 0 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0
0 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 0 0 1 0 0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 1 0
1 0 0 1 1 0 1 0 0 1 0 1 0 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0
0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 1 0 0 0 0 1 1 0 1 0 0 1 0 0 1 0
0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 1 0 1 0 0 1 1 1 0 0 0 1 0 1 1 1
0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 1 0 1 1 1 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 0 0 0 1 0 0 1
0 1 0 0 1 0 1 0 0 0 0 1 0 1 0 0

Zahlenbereich 0 – 63: (0=64)

21 9 37 16 29 34 58 1 42 18 38 9 17 46 2 41 36 42 36 25 18
21 32 23 12 19 21 12 10 43 25 23 44 35 28 1 53 20 26 42
50 12 32 14 49 13 58 38 40 50 37 33 53 2 30 1 26 32 2 46
16 43 33 41 40 5 29 16 1 22 32 30 40 18 26 42 50 26 0 31 0
45 27 38 22 19 21 22 18 5 25 54 45 0 62 0 12 55 29 37 21
34 30 17 26 40 26 21 17 42 41 36 59 12 42